

CONRADO MOYA



Nace en Alicante en 1989.

Comienza su educación en la percusión a los 7 años en el conservatorio "José Tomás" de Alicante.

A los 16 años decide comenzar una carrera como marimbista especializado, con el solista internacional de percusión Sisco Aparici, de quien recibe clases en Valencia hasta el momento.

Un año después, su especialización en este instrumento le lleva a conocer a la renombrada solista internacional de marimba Katarzyna Myćka, con la que desde entonces recibe clases bimensuales en Stuttgart (Alemania) .

Se titula en Grado Medio de Percusión por el Conservatorio Profesional de Música "José Tomás" de Alicante en el año 2007 con máximas calificaciones, y accede al Conservatorio Superior de Música Oscar Esplà de Alicante este mismo año.

Durante este año crea junto al percusionista alicantino Adrián García, un dúo de marimbas, explorando conjuntamente una nueva visión de la música con este instrumento y trabajando junto al compositor alicantino Karlos C. Seva para el desarrollo y difusión de su música.

Ha participado en cursos de especialización con destacados marimbistas, tales como: Nancy Zeltsman y Gordon Stout (EE.UU.), Ivana Bilic (Croacia), Jordi Francés (España), Jean Greffoy (Francia), Marcus Leoson (Suecia) y con los ya nombrados Sisco Aparici (España) y Katarzyna Myćka (Polonia, Alemania).

Su investigación musical le lleva a trabajar con la soprano y pianista Luisa Espinosa, versionando para marimba temas de Kurt Weill, así como interpretando obras para marimba y soprano del destacado compositor americano John Thrower.

Es miembro fundador del grupo valenciano de percusión; "*WAVE grup de percussió*", creado por su maestro y solista internacional Sisco Aparici, destacando actuaciones como la del Festival de Música Contemporánea de Sueca (Valencia), estrenando en España la obra *Le Noir de l'Etoile* del compositor francés Gerard Grisey.

Forma parte de la plantilla de la Orquesta Académica Sociedad Brahms (OASB), habiendo actuado con solistas como: David Delgado (violinista de la Opera de Berlín), Toni Salar (clarinetista solista), Blanca Gómez (Soprano de RTVE) y Laura Alonso (soprano de la Opera de Berlín)

Ha participado con la Joven Orquesta de San Vicente (Alicante) en su última grabación, en 2007.

Con la edad de 18 años tuvo lugar su primer concierto como solista de marimba con la Orquesta Académica Sociedad Brahms. Desde entonces ha actuado como solista de marimba, así como con diferentes orquestas como la OASB y la Orquesta Sinfónica de Alicante interpretando conciertos para marimba y orquesta.

Este mismo año conoce a Rafael Ricart, director de escena, quien le guía en su gran interés por la técnica corporal, la escena y movimiento durante varios años, incorporándose como marimbista al mundo músico-escénico así como al desarrollo de su instrumento en diferentes campos artísticos.

A menudo colabora con presentaciones de música–escena junto a directores escénicos de prestigio como: Rafael Ricart y Andrés Moreno, así como en conciertos junto personalidades de gran importancia en el mundo de la marimba como: *NEXEduet*, dúo de marimbistas formado por Sisco Aparici y Jordi Francés, y con la solista internacional de marimba Katarzyna Myćka.

En 2009 estrena en España la Obra “O Magnum Mysterium” para marimba solista y coro del compositor Markus Paus, junto a la directora Patricia Peinado.

En este mismo año participará en la “International Katarzyna Mycka Marimba Academy” en Frankfurt recibiendo clases de los marimbistas: Eric Sammut, Svet Stoyanov, Rainer Römer, Julie Spencer, Ney Rosauero y la ya nombrada Katarzyna Mycka.

En este curso ofreció varios conciertos como solista y creó la puerta de trabajo junto a los marimbistas Arkadiusz Katny (Polonia) y Shoko Sakai (Japón), junto a los cuales desempeña una labor de difusión y desarrollo de su joven instrumento.

Dado su gran interés por el desarrollo de la marimba y la integración de la misma en los salones de concierto, Conrado crea a menudo nuevos proyectos que ayuden tanto a su aprendizaje profesional como a la idea de ofrecer al público nuevas impresiones y sentimientos dentro del ámbito marimbístico. Como ejemplo de ello, la nueva creación de un grupo camerístico junto a la oboísta y soprano alicantina María de los Angeles P. Ramírez, llevando a cabo un programa basado en música del periodo Barroco.